


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета культуры и
искусства
от «20» июня 2019 г., протокол № 13/205
Председатель
_____ /А.К. Магомедов/
(подпись)
«20» _____ июня _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Изучение инструктивного материала
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	III

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
(бакалавриат)

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: заочная

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Басманов А.А.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО
И.О.Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
_____/__Кузьмина В.Ю.____/ (Подпись) (ФИО) «20» __ июня _____ 2019__ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Изучение инструктивного материала» является неотъемлемой частью комплексной профессиональной подготовки специалиста высшей квалификации в области инструментального исполнительства. Техническая оснащенность инструменталиста является одним из важнейших компонентов в обучении игре на инструменте. От исполнителя требуется владение навыками выполнения сложнокоординированных движений, работа над развитием которых ведется в течение всего курса обучения. Изучение данного курса является обязательным требованием комплексной профессиональной подготовки бакалавров, имеющих глубокие профессиональные знания и умения в области исполнительского искусства.

Согласно требованиям ФГОС по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» бакалавр должен быть подготовлен к различным видам деятельности в области инструментального исполнительства. Основная цель курса – практическое изучение инструктивного материала.

В **задачи** данной дисциплины входят:

- приобретение и развитие технических навыков, необходимых для работы исполнителя;

- овладение художественными приемами игры на инструменте;

- изучение профессиональной терминологии;

- развитие всех видов техники;

- активизация слухо-мыслительных процессов;

- совершенствование культуры звукоизвлечения;

- тренировка исполнительской памяти;

- развитие исполнительского аппарата.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- способности и готовности работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

- способности и готовности создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

- способности и готовности совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

- способности и готовности к постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

- способности и готовности творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

- способности и готовности применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- приемы и методы работы над инструктивным материалом;

- профессиональную терминологию;


- организацию работы игрового аппарата;

- основные приемы игры;

- методы развития двигательных-технических навыков;

- способы формирования слухо-моторной связи;

- характеристику штрихов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

уметь:

- применять методы работы над инструктивным материалом к сложным техническим элементам;
- грамотно разбирать нотный текст;
- осуществлять самостоятельный исполнительский анализ;
- свободно исполнять гаммы, арпеджио.

владеть:

- различными техническими и художественными приемами игры на инструменте;
- артикуляцией, разнообразными штрихами, динамической градацией, красочными приемами игры, звуковыми эффектами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Изучение инструктивного материала» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата Дисциплины по выбору (Б1.В.1.ДВ.03.01) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата).

Курс преподается в 6-7 семестре 3-4 курсов студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Полифония
- Специальный инструмент

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

знать: устройство инструмента, антологию музыки различных эпох и композиторов, особенности исполнения на инструменте,

уметь: исполнять музыку различных стилей и эпох, составлять программы концертных выступлений.

владеть: техникой игры на инструменте.


Результаты освоения дисциплины «Изучение инструктивного материала» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- «Музыкальное исполнительство и педагогика»,
- «Оркестровый класс»,

а также для прохождения производственных практик, государственной итоговой аттестации, в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 5


4.2. по видам учебной работы (в часах) 188

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		6
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем	8	8
Аудиторные занятия	8	8
лекции	8	8
Практические и семинарские занятия	-	-
Самостоятельная работа	60	60
Текущий контроль (количество и вид) контрольная работа, коллоквиум, реферат	устный опрос, демонстрация работ	устный опрос, демонстрация работ
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачёт) 4 ч.	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	72	72

4.1. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной	Самостоятельна	
		лекции	практические	лабораторные			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

			занятия, семина- ры	работы, практи- кумы	форме	я работа	
Раздел 1. Знакомство с инструментом							
Знакомство с конструкцией партий	23	3		-		20	
Развитие первоначальных навыков игры на инструментах	23	3		-		20	
Условные обозначения в инструментальной музыке	22	2		-		20	Устный опрос

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине «Изучение оркестровых партий» проводятся в форме лекций. Лекции проходят в интерактивной форме на основе взаимодействия студента и преподавателя. Преподаватель на интерактивных занятиях стремится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия.


Приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от излишнего дидактизма, отдается предпочтение диалогическому методу общения, совместному поиску истины. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- формирование у обучающихся самостоятельного мышления, умения принимать нужные решения;
- формирование профессиональных навыков;
- выход студента на уровень осознанной компетентности.

Принципы работы на интерактивном занятии:

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие *интерактивные формы*:

- творческие задания (самостоятельное разучивание студентами произведения по выбору преподавателя);
- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер классов, участие в конкурсах)
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

6.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Программа по дисциплине «Изучение оркестровых партий» составляется для каждого студента индивидуально, с учетом его исполнительских возможностей.

Знакомство с инструментом

Тема 1. Знакомство с конструкцией инструмента.

- История создания и эволюция конструкции оркестровых партий.
- Принцип звукообразования.
- Звуковые возможности инструмента.
- Некоторые особенности штрихов, фразировки, динамики на инструменте.

Тема 2. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте:

- работа над звукоизвлечением
- работа над штрихами

7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ


Программные требования к экзамену

Программа подбирается индивидуально, исходя из индивидуальных исполнительских возможностей каждого студента.

10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Знакомство с конструкцией инструмента	Знакомство с конструкцией инструмента	20	
Развитие первоначальных навыков игры на клавиатуре	-Проработка учебного материала -Подготовка к экзамену	20	экзамен
Условные обозначения в клавиатурной музыке	-Проработка учебного материала -Подготовка к экзамену	20	экзамен
ИТОГО		60	Экзамен


11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является практической, в которой общие требования к уровню ее освоения реализуются на основе индивидуальных способностей конкретного студента. Исходя из этого, список литературы, как перечень произведений, исполняемых каждым студентом, включающий сочинения разных эпох и художественных стилей, не может быть представлен как список основной и дополнительной литературы.

Примерный список рекомендуемой литературы

а) основная литература:

1. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка: конец XIX- начало XX века / Алексеев Александр Дмитриевич. - М. : Наука, 1969. - 391с. : ил., нот.
2. Алексеев А.Д. Советская фортепианная музыка 1917-1945 / Алексеев Александр Дмитриевич. - М. : Музыка, 1974. - 248с. : ил.
3. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века / Гаккель Леонид Евгеньевич. - Л. : Сов. композитор, 1976. - 295с. : нот.
4. Грум-Гржимайло Т.Н. Музыкальное исполнительство: Вехи истории. Великие инструменталисты и дирижеры прошлых и наших дней / Грум-Гржимайло Тамара Николаевна. - М. : Знание, 1984. - 158с.
5. Исполнительское искусство зарубежных стран / сост., ред. Я. И. Мильштейна. - М. : Музыка, 1977. - 280с. : ил., нот.
6. Исполнительское искусство зарубежных стран: пер. с фр., нем. / сост., ред. Я. И. Мильштейна. - М. : Музыка, 1981. - 248с. : ил., нот.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

7. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины : возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Корыхалова Наталия Платоновна. - 2-е изд., доп. - СПб. : Композитор, 2007. - 325 с. : нот.
8. Мальцев С. М. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства / С. М. Мальцев ; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. муз. критики. - 2-е изд., расшир. и перераб. - СПб., 2006. - 73 с.
9. Пианисты рассказывают. Вып. 1 / сост., общ. ред. и вступ. ст. М. Г. Соколова. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1990. - 176 с. : ил.
10. Седрамян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры : учеб. пособие для студ. вузов / Седрамян Лаура Мгеровна. - М. : Владос-Пресс, 2007. - 94 с. : нот.

б) дополнительная литература:


1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди: пер. с нем. / Н. Арнонкур. - М.: Классика XXI, 2005.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. / Е. и П. Бадура-Скода. – М., 1972.
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха; пер. с англ./ Э. Бодки. - М.: Музыка, 1993.
4. Бэлза И. Ф. Шопен. / И.Ф.Бэлза. – М.: Музыка, 1991.
5. Бэлза И.Ф. Исторические судьбы романтизма и музыка / И.Ф.Бэлза. - М.: Музыка, 1985
6. Куперен Ф. Искусство игры на клавиатуре / Ф.Куперен. – М.: Музыка, 1973.
7. Мильштейн, Я.И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения / Я.И.Мильштейн. - М.: Классика - XXI, 2004
8. Тайманов И. М. Фортепиано / И. М. Тайманов ; Санкт-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. общ. курса фортепиано. - СПб. : СПбГК, 2005. - 90 с.
9. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах: пер. с нем. / А. Швейцер. - М.: Классика-XXI, 2004.
10. Эмери У. Орнаментика Баха. – М., 1996.
11. Юдина, М.В. Вы спасетесь через музыку: Литературное наследие - М.: Классика - XXI, 2005.
12. Как исполнять Гайдна. Сб. статей, сост. Меркулов А. М., 2003 г.
13. Как исполнять Моцарта. Сб. статей, сост. Меркулов А. М., 2004 г.

в) нотные издания

1. Couperin F. Pieces de Clavecinne/ F.Couperin, тт. I-IV. - EDITIO MUSICA BUDAPEST, 1970/
2. Старинная клавирная музыка [Ноты] : из репертуара Н. Голубовской / сост. Ф. Н. Розенблюм. - Л. : Музыка, 1978. - 79 с. - Содерж.: Авт.: Г. Перселл, Д. Скарлатти, Ж. Б. Люлли, Ж. Ф. Рамо, Ф. Куперен и др. - ISBN Н. д. 2224 : 25.00.
3. Французская клавириная музыка/сост. и ред. А. Любимов/М.: Музыка, 1988.
4. D. Scarlatti Sonaten fur Klavier/ тт. I-IV Edition Peters, 1988/.

Согласовано:

_____ / _____ / _____ / _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Для занятий по дисциплине «Изучение оркестровых партий» требуется специально оборудованная учебная аудитория, в которой имеются:

- музыкальный инструмент;
- фортепиано;
- устройство для воспроизведения аудиоматериалов;
- компакт-диски с записью отечественной и зарубежной музыки различных эпох и стилей.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены музыкальными инструментами, и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

доцент

А.А.Басманов

(подпись)

(должность)

(ФИО)